

HÉTIS présente

6^{ÈME} FESTIVAL DU CINÉMA SOCIAL

18-24 NOVEMBRE 2024





LE MOT DU PRÉSIDENT

La Haute École du Travail et de l'Intervention Sociale (HETIS), organisatrice de la 6^e édition du Festival du Cinéma Social, s'illustre comme un acteur incontournable dans la formation et la valorisation des métiers du social. Forte d'un niveau d'excellence reconnu, HETIS forme chaque année près de 5 000 travailleurs sociaux en formation initiale et continue, garantissant à ses étudiants une expertise approfondie et une capacité d'intervention adaptée aux enjeux contemporains.

Alors que le festival célèbre son sixième anniversaire, il continue de s'affirmer comme un événement culturel incontournable pour promouvoir, à travers des œuvres artistiques qui parlent aux consciences et nourrissent les espoirs, un cinéma indépendant, engagé et souvent invisibilisé.

Mais ce festival porte aussi un engagement éthique et une visée pédagogique. À travers le Festival du Cinéma Social, le secteur social reçoit la reconnaissance qu'il mérite, et ses professionnels trouvent des ressources pour enrichir leur pratique et renforcer leur engagement. En mettant en lumière la beauté de ces professions et en soulignant les valeurs d'entraide, de solidarité et de résilience qu'elles incarnent, le festival encourage de nouvelles vocations. Pour les professionnels, il rappelle le sens profond de leur engagement. Pour les jeunes en quête d'orientation, il révèle un secteur où l'humain est au cœur de chaque action, de chaque décision.

En offrant une visibilité accrue aux enjeux du travail social, le Festival du Cinéma Social stimule des vocations et sensibilise un large public aux défis contemporains des travailleurs sociaux. Un rendez-vous incontournable pour tous ceux qui souhaitent explorer les facettes souvent invisibles d'un secteur fondamental pour l'équilibre et le bien-être de notre société.

Albert Marouani

Président d'HETIS et du Festival du Cinéma Social

LE FESTIVAL

Le festival du cinéma social propose une programmation d'œuvres cinématographiques qui racontent le social. Films de cinéastes confirmés ou débutants, ces œuvres donnent à voir et à comprendre des situations sociales. Elles invitent à s'interroger sur les mécanismes qui les créent, les maintiennent, et sur les accompagnements qui sont proposés ou font défaut.

Documentaires et fictions aux formats divers, dont l'animation, toutes proposent un point de vue singulier et actuel sur des quotidiens, des parcours de vie, et des pratiques professionnelles dont celles, notamment, de travailleurs et d'intervenants sociaux.

Le festival promeut leur qualité, et l'engagement de leurs réalisatrices et réalisateurs à faire découvrir une question sociale. Il est construit comme un espace de partage. Les séances en salles rassemblent des lycéens, étudiants, professionnels du secteur social ou médico-social, et, au-delà, d'autres individus venus d'horizons divers. Des débats, en présence de réalisa-

teurs, sont organisés lors des projections. Des rencontres réunissant divers professionnels, et une ciné-conférence, permettent de questionner, et de mettre en perspective des sujets abordés par les films. Une ciné-conférence et une master class ouvrent des voies pour explorer comment le cinéma peut se conjuguer avec l'intervention sociale.

En 2023, 4150 entrées et 500 visionnages en ligne ont été comptabilisés.

Pour sa 6ème édition, le Festival du cinéma social se déploie sur 4 journées et 6 soirées en salles, suivies de la diffusion en ligne de films de la sélection. Le tout en accès libre, parce que le social nous concerne tous.

HÉTIS
Haute école du travail
et de l'intervention sociale

Le festival du film social est porté et organisé par HÉTIS - Haute École du Travail et de l'Intervention Sociale.

HÉTIS présente

18-24
NOV. 2024
NICE

6^{ÈME} FESTIVAL
DU CINEMA
SOCIAL

Illustration : Marion Dussaussois
Illustration : Marion Dussaussois

PAUSE

Depuis des ancrages divers, fragiles ou plus solides. Solitaires, entourés, accompagnés. Au gré de ce qui s'offre et s'impose à nous, nous arpentons la vie au fil de jours.

Le Festival du cinéma social invite à la pause. Films, débats et rencontres sont au programme pour un point d'étape sur l'avancement du monde social.

L'affiche de Marion Dussaussois engage à questionner ce qui se déroule sous nos yeux, ce que l'on projette et ce qui reste dans l'ombre, à regarder l'horizon, et à le faire, ensemble, s'embraser de possibles.

Elle offre la promesse d'une sixième édition flamboyante !

EN SALLES & EN LIGNE www.festivalducinemasocial.com @ [f](https://www.facebook.com/festivalducinemasocial) [festivalducinemasocial](https://www.instagram.com/festivalducinemasocial)



HÉTIS

L'autisme
de l'image

DÉPARTEMENT
DES ALPES-MARITIMES

VILLE DE NICE

CLTSDS

Servicio de Cinema







SÉLECTION

MOSAÏQUE

Le cinéma est une affaire de rencontres. Des cinéastes rencontrent des personnes qui deviennent personnages. Puis, ils nous invitent à leur tour à la rencontre.

Avec 30 films de réalisatrices et réalisateurs d'horizons divers, l'édition 2024 s'offre en une mosaïque de portraits brossés avec tendresse, humour ou révolte.

Elle nous fait rencontrer des jeunes femmes et hommes qui se débattent pour faire exister leurs rêves : trouver l'amour, sortir du quartier ou apprendre un métier; des parents qui cherchent à protéger; des enfants qui se heurtent au monde des adultes; des personnes qui vieillissent, sont touchées par la maladie et la dépendance; des professionnels qui se forment, se questionnent, précisent leurs outils et font appel à leur créativité pour accompagner.

Singulière, leur histoire touche parfois à l'universel, et interroge toujours le fonctionnement du monde social actuel.

Chaque film donne la parole et permet l'écoute. Il devient alors le point de départ d'une réflexion sur la manière d'œuvrer dans les champs du travail et de l'intervention sociale explorés par cette 6ème édition : le handicap, la migration, l'addiction, l'incarcération, la condition des femmes, la protection de l'enfance.



retrouvez ces films en ligne sur www.festivalducinemasocial.com du 23 au 24 novembre minuit.

4801 NUITS ◉

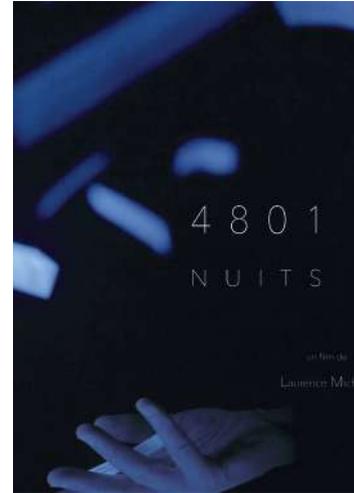
DOCUMENTAIRE DE LAURENCE MICHEL
(FRANCE) - 38 MINUTES - 2022

« Le jour où j'ai arrêté de boire je ne me projetais pas du tout sur le long terme. M'imaginer le jour suivant était déjà compliqué... Pourtant la définition du dictionnaire est très claire : l'abstinence est le renoncement à la satisfaction d'une envie. Toute cessation de consommation alcoolisée doit être totale et définitive. En gros, j'ai pris perpette ! » Laurence Michel témoigne de l'expérience fréquente et pourtant taboue de l'alcoolisme. Elle révèle qu'alcoolisme et abstinence sont deux états d'une même maladie, imbriqués comme les deux faces d'une même médaille. Racontée au moyen d'un théâtre d'objets convoquant de multiples souvenirs, cette histoire intime n'en est pas moins décalée et pleine d'humour.

CSAPA Emergence | jeudi 21 | 14h00

Pathé gare du sud - salle 04 | vendredi 22 | 14h00

[#alcoolisme](#) [#abstinence](#) [#autoportrait](#)
[@laurence_michel_94](#) www.lesfilmsdelapeiniere.fr



ALIAS ◉

DOCUMENTAIRE DE TATIANA BOTOVELO
(FRANCE) - 46 MINUTES - 2023

Lassana et Bambo sont tous les deux guinéens et vivent à Marseille. Lassana a obtenu une carte de séjour française après avoir passé neuf années dans la clandestinité. Bambo se prépare à le devenir. Dans quelques semaines, il va avoir 18 ans. Chacun s'accompagne dans la clandestinité, à leur manière, à un tournant décisif de leur vie. Pour l'un, fonder sa famille. En France. Pour l'autre, trouver du sens à son exil et se préparer à endurer l'épreuve qui l'attend. Une amitié se crée et évolue aux frontières de la légalité.

Variétés | jeudi 21 | 15h00

[#migration](#) [#entraide](#) [#famille](#) [#Guinée](#)
[@lasocietedusensible](#) [@maritimamedias](#)



UN FILM DE DUCCIO BELLUGI VANNUCCINI ET THOMAS BRIAT
ARIANE MNOUCHKINE ET LE THÉÂTRE DU SOLEIL À KYIV
MONTAGE PAR GUY COSSÉ ET ANILITA MARINOZ
MUSIQUE PAR ANDRÉ HANCOCK
MONTAGE SONORE PAR ANDRÉ HANCOCK
MONTAGE VISUEL PAR ANDRÉ HANCOCK
MONTAGE FINAL PAR ANDRÉ HANCOCK
MONTAGE FINAL PAR ANDRÉ HANCOCK

AU BORD DE LA GUERRE

DOCUMENTAIRE DE DUCCIO BELLUGI VANNUCCINI ET THOMAS BRIAT (FRANCE) - 59 MINUTES - 2024

La Russie envahit l'Ukraine, une guerre qui ravive les souvenirs sombres et les leçons tragiques de la Seconde Guerre mondiale. Ariane Mnouchkine, la fondatrice du Théâtre du Soleil qui est née à la déclaration de guerre en 1939, est sous le choc. Pour elle, partir avec une partie de sa troupe en Ukraine, c'est avant tout un message de solidarité et de gratitude envers ce peuple de résistants qui se bat à la fois pour sa liberté mais aussi pour celle de l'Europe. La volonté d'Ariane Mnouchkine et de ses comédiens est de trouver avec les artistes ukrainiens, au-delà des différences de langue et de culture, un langage commun et universel : celui du théâtre.

Cinémathèque (Mégarama) | jeudi 21 | 19h00

[#théâtre](#) [#guerre](#) [#jeunesse](#) [#Ukraine](#)

[@bellduc](#) [@zadigproductions](#) [@andanafilms](#) [@theatredusoleil](#)

AUXILIAIRE

FICTION DE LUCAS BACLE
(FRANCE) - 24 MINUTES - 2023

Au cours d'une nuit de doute, Marc, un auxiliaire de vie rêvant de devenir chef cuisinier, va devoir avouer à Quentin, son ami en situation de handicap moteur dont il s'occupe au quotidien depuis des années, qu'il ne reviendra sûrement pas travailler le lendemain.

Salle Laure Ecard | mardi 19 | 10h00

[#handicap](#) [#accompagnement](#) [#domicile](#) [#jeunesse](#)
[@lucas.bacle](#) [@salaud_morisset](#)



EUROPE BY BIDON ▶

DOCUMENTAIRE ANIMÉ DE THOMAS TRICHET ET SAMUEL ALBARIC - (FRANCE) - 15 MINUTES - 2022

Biodun est nigérien, il raconte comment il a survécu à son voyage à pied entre Lagos et Paris grâce à un bidon de cinq litres et une bonne dose de courage. Dans ce documentaire animé, il transforme les événements vécus en aventures extraordinaires.

Variétés | **jeudi 21** | 14h45

#migration #traversée #Niger
@thomastrichet @manifest_pictures



FUCK YOU I'M MILLWALL ▶

FICTION DE ROMAIN DUMONT
(FRANCE) - 15 MINUTES - 2024

Au cœur de leur cité, Lola et Moha rentrent d'une soirée en titubant. Sur leur chemin, ils tombent sur une voiture, les lumières sont allumées... comme si on avait oublié de fermer une porte. L'occasion semble trop belle, Lola convainc son amoureux de passer à l'acte. Moha trouve les clés dans la boîte à gants. À partir de ce moment, c'est la grande désinhibition des ambitions; jusqu'où iront-ils avec cette voiture « empruntée » pleine d'essence? Pourquoi ne pas troquer leur banlieue pour la mer?

Variétés | **vendredi 22** | 13h30

#police #liberté #jeunesse
@promessedelaube @h264distribution



GO WEST ◀

FICTION DE MARKUS ZIZENBACHER
(FRANCE) - 21 MINUTES - 2022

Sabur (28) se rend chez la très dévouée Barbara (60) qui s'est donné pour mission de préparer les réfugiés à la vie en Occident. Zakaria, jeune afghan comme Sabur, habite chez Barbara depuis un petit moment. L'accueil est chaleureux, mais Sabur ne se sent bizarrement pas à sa place. Est-il obligé de prier Jésus et de tailler la haie pour rester chez Barbara ?

Cinéma Belmondo salle 1 | **mercredi 22 | 14h15**
Hétis campus Var – Draguignan | **vendredi 22 | 10h15**

#réfugiés #accueil #Allemagne
@manifest_pictures

HOME SWEET HOME ◀

DOCUMENTAIRE D'ANNIKA MAYER
(ALLEMAGNE) - 1H07 - 2023

A travers des films super 8, la réalisatrice interroge les violences conjugales dans l'Allemagne de l'Ouest d'après-guerre. Les enregistrements des années 50 et 60 montrent une famille à l'époque du "miracle économique" allemand. Mais derrière la façade, des souvenirs surgissent, fragments d'une époque révolue qui résonne encore.

Pathé gare du sud – salle 4 | **mardi 19 | 19h30**

#violences conjugales #famille #Allemagne
@majmun_films @rainafilmfestivaldistribution



L'INTOUCHABLE ▶

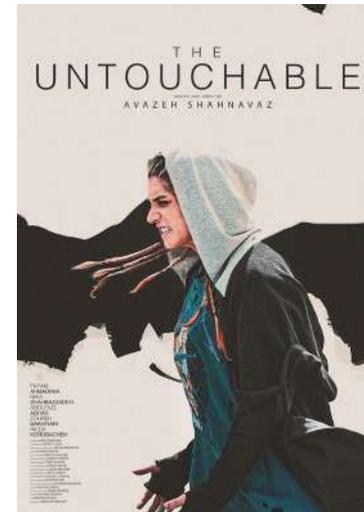
FICTION D'AVAZEH SHAHNAVAZ
(IRAN/CANADA) - 15 MINUTES - 2021

Yassi, une jeune femme désespérément en colère, marche au milieu de la route et perturbe le trafic. La situation empire lorsque le Sergent Jabbari arrive sur les lieux pour l'arrêter.

Le 109 – salle Pop-up | **mercredi 20** | 11h50

#femme #Iran #colère

@avazeshahnavaz @lesfilmsdu3mars



LA GRANDE OURSE ▶

FICTION D'ANTHONY BAJON
(FRANCE) - 24 MINUTES - 2023

Tous les étés, Chloé se rend dans le même camping. Mais cette année, elle y va sans sa famille, plus que jamais pour échapper à son quotidien. Elle y retrouve Alexia, son amie d'enfance, qui vit sur place et s'entraîne pour son prochain combat de boxe. Cette parenthèse estivale prend une tournure particulière lorsque Chloé ne peut plus cacher à son amie ce qu'elle traverse. Cet été va les unir à jamais.

Le 109 – salle Pop-up | **mercredi 20** | 10h15
Hétis campus Var – Draguignan | **vendredi 22** | 11h40

#violences conjugales #femmes #amitié #boxe
@anthonybajon @manifest_pictures



LA PETITE PRISON DANS LA PRAIRIE ▶

DOCUMENTAIRE DE JEAN-BENOÎT UGEUX
(BELGIQUE) - 1H11 - 2023

Depuis novembre 2022, les prisons bruxelloises de Saint-Gilles, Forest et Berkendael ont commencé à déménager vers le tout nouveau «village pénitentiaire» de Haren, dans la périphérie de Bruxelles. Une prison ultramoderne, ultrasécurisée et semi-privée. Mais finalement pourquoi construit-on des nouvelles prisons ?

Cinéma Belmondo – salle 1 | mercredi 20 | 20h

#prison #société #Belgique
@apop.tose

LEMON TREE

FICTION DE RACHEL WALDEN
(ETATS-UNIS) - 18 MINUTES - 2023

Un père et son fils nouer des liens au cours d'un road trip qui les confronte à des dangers, à de petites frayeurs et à la chance.

Cinéma Belmondo – salle 1 | mercredi 20 | 15h35

#parentalité #enfant #roadtrip
@rachelxwalden @salaud_morisset



LES HEURES CREUSES

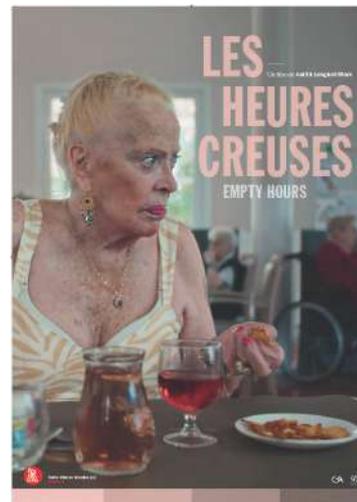
DOCUMENTAIRE DE JUDITH LONGUET MARX
(BELGIQUE) - 28 MINUTES 2023

Dans une institution pour personnes âgées en périphérie d'un petit village du sud de la France, des résidentes tentent de faire société au sein d'un environnement anonyme, souvent perçu comme hostile. Quels liens arrivent-elles encore à tisser ? Quels remèdes trouvent-elles pour pallier à la solitude, malgré tout omniprésente ? Qu'est-ce que cela révèle du rapport intime qu'on entretient à la vie à l'approche de la mort ? Les Heures creuses rend visibles des êtres et des corps peu représentés, des corps vieillissants mais pourtant bien vivants et tente de déceler la force vitale irrépressible, qui se niche, souvent en secret, au cœur de cette antichambre de la mort.

Le 109 – salle Pop-up | mercredi 20 | 11h20

[#institution](#) [#vieillesse](#) [#sénilité](#)

[@judithlonguetmarx](#) [@centrevideodebruxelles](#)



LES OISEAUX

ANIMATION DE CHRISTEL HORTZ
(BELGIQUE) - 4 MINUTES - 2023

Ma mère est une conteuse dont les mots m'ont à la fois bercée et transpercée. Une conteuse prolifique, triste et énigmatique, dont les oiseaux picorent peu à peu la mémoire...

Pathé gare du sud – salle 4 | vendredi 22 | 15h25

[#vieillesse](#) [#perte mémoire](#) [#mère/fille](#)
[@promessedelaube](#) [@h264distribution](#)



MANO

ANIMATION DE TOKE MADSEN
(DANEMARK) - 7 MINUTES - 2023

Pris au piège dans une situation familiale négligente, un frère aîné protecteur s'occupe de son jeune frère et confronte sa mère absente, ce qui l'amène à prendre une décision irréfléchie.

Variétés I **jeudi 21** | 10h00

#parentification #parentalité #fratrie
@miyudistribution

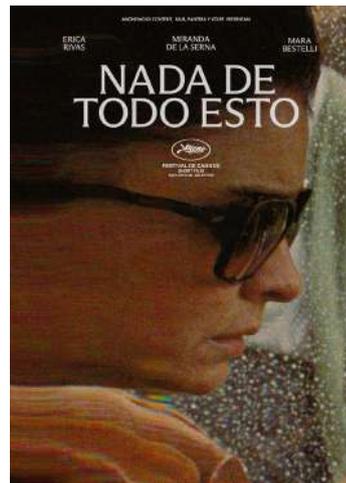
NADA DE TODO ESTO

FICTION DE FRANCISCO CANTÓN ET PATRICIO MARTÍNEZ
(ESPAGNE, ARGENTINE, ÉTATS-UNIS) - 15 MINUTES - 2023

Alors qu'une mère conduit avec sa fille dans la riche banlieue, elle renverse accidentellement sa voiture dans le jardin d'une maison. La fille doit trouver la solution, avant que la fascination de sa mère pour la maison et son propriétaire ne les conduise toutes deux à un point de non-retour.

Cinéma Belmondo – salle 1 | **mercredi 20** | 15h15

#cleptomanie #mère/fille #roadtrip
@franciscocanton @patomartinez @salaud_morisset



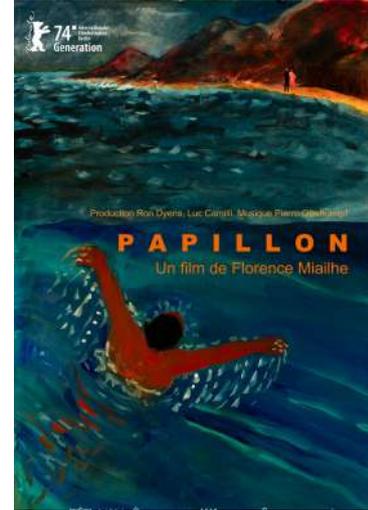
PAPILLON

ANIMATION DE FLORENCE MIALIHE
(FRANCE) - 15 MINUTES - 2023

Dans la mer, un homme nage. Au fur et à mesure de sa progression, les souvenirs remontent à la surface. De sa petite enfance à sa vie d'homme, tous ses souvenirs sont liés à l'eau. Certains sont heureux, d'autres glorieux, d'autres traumatiques. Cette histoire sera celle de sa dernière nage. Elle nous mènera de la source à la rivière - des eaux des bassins de l'enfance à ceux des piscines - d'un pays d'Afrique du Nord aux rivages de la Méditerranée - des stades olympiques aux bassins de rétention d'eau - des camps de concentration aux plages rêvées de La Réunion.

Cinéma Belmondo – salle 1 | **mercredi 20 | 14h00**
Hétis campus Var – Draguignan | **vendredi 22 | 10h**

#natation #histoire #juif
@sacrebbeu productions



PORNOMANIA ▶

FICTION DE CHLOÉ SIROIS
(QUÉBEC/CANADA) - 15 MINUTES - 2024

Suite à un événement traumatique survenu chez ses grands-parents, Rose, 10 ans, plonge dans une quête obsessionnelle pour voir et comprendre par elle-même le monde interdit des adultes.

Cinéma Belmondo – salle 1 | **mercredi 20 | 10h00**

#pornographie #enfant
@chloe.sirois_ @lesfilmsdu3mars



QUE DU PAPIER ▶

ANIMATION DE MAXIME VOUILLON
(FRANCE) - 12 MINUTES - 2024

Deux enfants attendent le retour de leur mère sur le perron d'un orphelinat, une lettre à la main.

Variétés | jeudi 21 | 10h10

#protection de l'enfance #fratrie
@maxime_vouillon @block8prod

QU'IMPORTE LA DISTANCE ▶

FICTION DE LÉO FONTAINE
(FRANCE) - 19 MINUTES - 2024

Cinq heures du matin, Yalla est pressée. Sans l'autorisation de sa cheffe, elle quitte son poste d'aide-soignante de nuit. Elle monte dans un bus, en emportant avec elle qu'un sac lourd et rempli de vêtements. La ville est encore endormie, Yalla relie, sur un bout de papier, les différentes lignes de bus à prendre. C'est la première fois qu'elle fait ce trajet : son fils l'attend.

Le 109 – salle Pop-up | mercredi 20 | 14h00

#incarcération #maternité #femme
@leofontaine_ @manifest_pictures



SAUVE QUI PEUT

DOCUMENTAIRE D'ALEXE POUKINE
(BELGIQUE, SUISSE, FRANCE) - 1H38 - 2024

Dans un centre de formation, de «vrai.es» soignant.es et de «faux.es» patient.es simulent des consultations médicales. Le but de ces jeux de rôles est de développer les qualités humaines des thérapeutes. Alexe Poukine nous dévoile ces ateliers où s'ajuste la pratique de l'empathie, où l'on travaille aussi à déconstruire les préjugés susceptibles de nuire à la justesse de l'analyse médicale.

Pathé gare du sud – salle 4 | **mardi 19** | 14h05

#formation #soignants #jeux de rôles
@alexepoukine



SUKAINA ▶

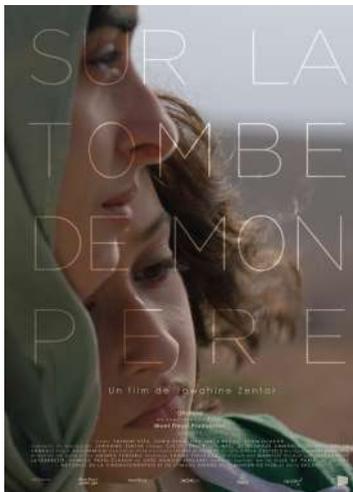
DOCUMENTAIRE DE CHRISTELLE VÉRON
(FRANCE) - 57 MINUTES - 2024

Sukaina a 15 ans quand elle décide de faire la formation jeune arbitre de foot. Arbitrer, c'est un bon moyen de se faire un peu d'argent de poche, mais Sukaina s'empporte vite et conteste trop souvent l'autorité des adultes. Pendant deux ans, elle va chercher à prendre sa place sur ce terrain glissant pour devenir la garante des lois d'un jeu qui est parfois violent et injuste. C'est le portrait d'une jeune fille qui refuse de rester sur la touche.

Variétés | **vendredi 22** | 14h35

#sport #arbitre #protection de l'enfance #formation
@novanima





SUR LA TOMBE DE MON PERE ▶

FICTION DE JAWAHINE ZENTAR
(FRANCE, MAROC) - 23 MINUTES - 2022

Maïne roule vers un village marocain accompagnée de sa famille et du cercueil de son père. Demain, les hommes l'enterreront et les femmes attendront à la maison. Mais la jeune fille ne l'entend pas de cette manière et compte bien accompagner son père jusqu'à la dernière minute.

Pathé gare du sud – salle 4 | **mardi 19** | 10h00
Hétis campus Var – Draguignan | **vendredi 22** | 11h15

[#femmes](#) [#traditions](#) [#famille](#) [#Maroc](#)
[@jawahine.z](#) [@manifest_pictures](#)

TABAC FROID

ANIMATION D'ARTHUR JAMAIN
(FRANCE) - 12 MINUTES - 2023

Peut-on dire que l'on s'est fait agresser sexuellement par son frère à sa propre mère ? La réponse évidente devrait être oui. Pourtant, rares sont celles et ceux qui sortent du silence. La question qu'on se pose est : pourquoi n'en parle-t-on pas ?

Pathé gare du sud – salle 4 | **mardi 19** | 10h25

[#secret](#) [#famille](#) [#agression sexuelle](#)
[@jamainarthur](#) [@miyudistribution](#)



THE MIRACLE

ANIMATION DE NIENKE DEUTZ
(BELGIQUE, PAYS-BAS, FRANCE) - 15 MINUTES - 2023

The Miracle, un endroit où le soleil est toujours au rendez-vous, où la nourriture est en abondance et les possibilités de se détendre sont infinies. Mais comment trouver sa place dans un endroit où l'on est constamment confronté à ce que l'on n'a pas ?

Le 109 – salle Pop-up | mercredi 20 | 10h

#femme #maternité #société
@nienke_deutz @miyudistribution



THE OTHER END OF THE STREET

FICTION DE KALMAN NAGY
(AUTRICHE) - 22 MINUTES - 2022

Lorsque Ábel, 9 ans, est agressé par son camarade de classe Bence à l'école, son père décide de rendre visite aux parents de Bence pour mettre fin à ce harcèlement constant. Mais la conversation ne se déroule pas comme prévu et le père et le fils sont confrontés à un dilemme moral.

Pathé gare du sud – salle 4 | mardi 19 | 11h10

#paternité #parole #enfant #maltraitance
@kalman_nagy_azutcamasikvege @lemonade_films



UNE BOSSE DANS LE COEUR ▶

DOCUMENTAIRE DE NOÉ REUTENAUER
(BELGIQUE) - 1H - 2022

Kirill Patou, 35 ans, cherche l'âme sœur mais ne la trouve pas. Pour vivre la romance idéale, il s'évade dans une vie imaginaire. Il devient, à travers ses dessins, un vaillant chevalier qui déclare sa flamme aux princesses de ses rêves. Mais Kirill est trisomique et la réalité le ramène toujours à sa différence.

Pathé gare du sud – salle 4 | lundi 18 | 19h45
Salle Laure Ecard | mardi 19 | 11h00

#amour #trisomie #entourage
www.lesfilmsdelapeiniere.fr

UNE NUIT PARTICULIÈRE ▶

FICTION D'ENZO MARTINEZ
(FRANCE) - 27 MINUTES - 2022

Inquiets par le comportement étrange de leur enfant depuis son retour de classe de neige, un couple de parents souhaite rencontrer Daniel, son professeur.

Variétés | jeudi 21 | 13h30

#parole #enfant #relation enfant-adulte
[@mtzenzo](https://twitter.com/mtzenzo) [@manifest_pictures](https://twitter.com/manifest_pictures)





The background is a vibrant red watercolor wash with soft, irregular edges and some white splatters, creating a textured, artistic effect. The text is centered and rendered in a bold, white, hand-drawn font.

**SÉANCES
SPÉCIALES**

ALCOOL ET DÉPENDANCE



Projection-rencontre
en présence de professionnels
de l'addiction

4801 NUITS

de Laurence MICHEL

> SÉANCE EN INSTITUTION

L'EXPÉRIENCE CARCÉRALE ÉLARGIE



Projection-rencontre
en présence de professionnels
de maison d'arrêt

QU'IMPORTE LA DISTANCE

de Léo FONTAINE

> EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR

LIEN FRATERNEL ET PARENTIFICATION



Projection-rencontre
en présence de professionnels
de la protection de l'enfance

MANO

de Toke MADSEN

QUE DU PAPIER

de Maxime VOUILLON

> EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR

ÉDUCATION SPÉCIALISÉE & RÉALISATION



Master Class

de Manon Salmon, éducatrice spécialisée et réalisatrice, à partir de son travail dans un lieu de vie pour adolescents (protection de l'enfance) et autour des violences conjugales.

Salle Laure Ecard | **mardi 19** | 14h

ACCÈS À LA PORNOGRAPHIE CHEZ L'ENFANT



Ciné-conférence

sur les effets de l'accès à la pornographie sur le développement de l'enfant.

-

PORNOMANIA

de Chloé SIROIS.

Cinéma Belmondo | **mercredi 20** | 10h

LA BANDE
PASSANTE

Pop-up Cinéma
L'IMAGE_SATELLITE
Clown Power
Un Festival C'est Trop Court!
Colloque Penser les festivals de films
Mostra brésilienne et péruvienne



L'automne de l'image

Une saison de festivals à Nice
photographie—cinéma—vidéo

Les Buissonnières
OVNI Festival
Festival du cinéma social
REC.forward
Les Rencontres Cinéma et Vidéo

21.09 • 01.12 • 2024



VILLE DE NICE

Le Festival du Cinéma Social s'inscrit dans L'Automne de l'Image, une initiative portée par La Bande Passante pour fédérer les festivals et événements dédiés à l'image fixe et animée.

www.lautomnedelimage.fr



HOME SWEET HOME

Annika MAYER

-
Soirée en partenariat
avec le festival Rec Forward



Pathé gare du sud – salle 4 | **mardi 19** | 19h30



Film hors compétition

100 000 MILLIARDS

Virgile VERNIER

-
Soirée en partenariat
avec le festival Rec Forward
et La Bande Passante

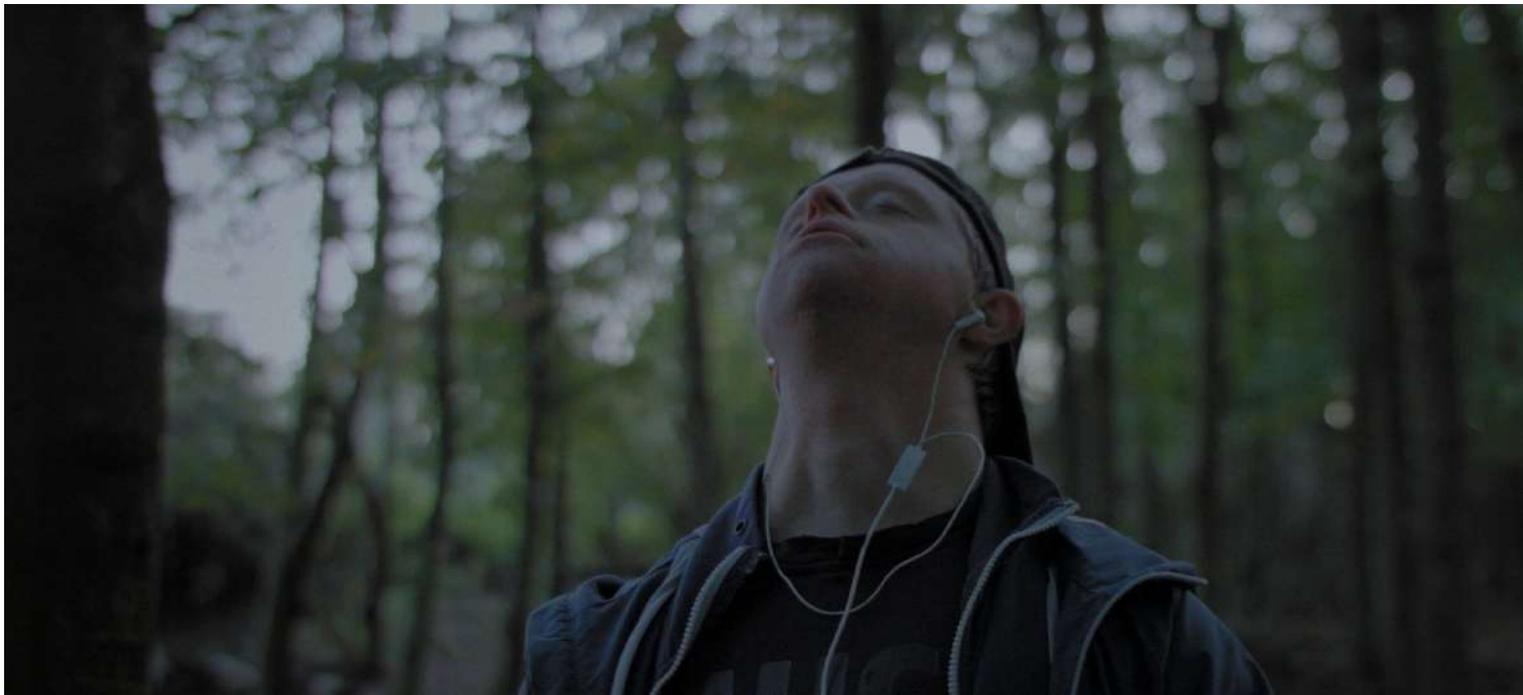


Le 109 – salle Pop-up | **Jeudi 21** | 19h



The background is a watercolor wash in shades of pink and red, with some darker, more saturated areas and lighter, more washed-out areas, creating a textured, artistic feel.

PROGRAMME



LUNDI 18 NOVEMBRE

CÉRÉMONIE D'OUVERTURE

Pathé gare du sud salle 4 | 18 Novembre 2024 | 18h30

Présentation édition 2024 & projection **UNE BOSSE DANS LE CŒUR**, documentaire de Noé Reutenauer (Belgique - 1h00- 2022), **en présence de la productrice R. Dumas** (Les films de la pépinière)

MARDI 19 NOVEMBRE

SALLE LAURE ECARD

10h00
AUXILIAIRE
de Lucas BACLE

10h25 Débat

11h10
UNE BOSSE DANS LE COEUR
de Noé REUTENAUER

12h00 Débat
en présence de la productrice

MASTER CLASS

14h
Manon SALMON
présente son travail de réalisation
en protection de l'enfance
et autour des violences conjugales

PATHÉ GARE DU SUD

SALLE 04

10h00
SUR LA TOMBE DE MON PÈRE
de Jawahine ZENTAR

10H25
TABAC FROID
d'Arthur JAMAIN

10h40 Débat

11h10
**THE OTHER END
OF THE STREET**
de Kalman NAGY

11h30 Débat

13h30
YELLOW
d'Elham EHSAS

13h45 Débat

14h05
SAUVE QUI PEUT
d'Alexe POUKINE

15h45 Débat

SOIRÉE

19h30
HOME SWEET HOME
de Annika MAYER

20h40 Débat

en partenariat avec
le Festival Rec Forward

LE 109
SALLE POP UP

10h00
THE MIRACLE
de Nienke DEUTZ

10h15
LA GRANDE OURSE
d'Anthony BAJON

10h40 **Débat** en présence
du réalisateur

11h20
LES HEURES CREUSES
de Judith LONGUET-MARX

11h50
L'INTOUCHABLE
d'Avazeh SHAHNAVAZ

**PROJECTION /
RENCONTRE**

14h
QU'IMPORTE LA DISTANCE
de Léo Fontaine
Rencontre avec des professionnels
de maison d'arrêt autour de l'ex-
périence carcérale élargie, en
présence du réalisateur

CINÉMA BELMONDO
SALLE 1

CINÉ / CONFÉRENCE

10h
PORNOMANIA
de Chloé SIROIS
Conférence sur l'accès
à la pornographie chez l'enfant

14h00
PAPILLON
de Florence MIALHE

14h15
GO WEST
de Marus ZIZENBACHER

14h35 **Débat**

15h15
NADA DE TODO ESTO
de Patricio MARTINEZ
et Francisco CANTON

15h35
LEMON TREE
de Rachel Walden

15h55 **Débat**

SOIRÉE

20h
**LA PETITE PRISON
DANS LA PRAIRIE**
de Jean-Benoit UGEUX
21h15 **Débat**

JEUDI
21 NOVEMBRE

CINÉMA VARIÉTÉS

SALLE 03

**PROJECTION /
RENCONTRE**

10h
MANO
de Toke MADSEN

QUE DU PAPIER
de Maxime VOUILLON

Rencontre avec des professionnels
autour du lien de fraternité et de la
parentification en présence
de M. VOUILLON

13h30
UNE NUIT PARTICULIÈRE
d'Enzo MARTINEZ

14h **Débat** en présence
du réalisateur

14h45
EUROPE BY BIDON
de Samuel ALBARIC

15H00
ALIAS
de Tatiana BOTOVELO

15h50 **Débat** en présence
de la réalisatrice

CSAPA EMERGENCE

**PROJECTION /
RENCONTRE**

14H00
4801 NUITS
de Laurence MICHEL

Rencontre avec des professionnels
de l'addiction autour de l'alcoolisme
et de la dépendance

CINÉMATÈQUE (MÉGARAMA)

SOIRÉE

19h00
AU BORD DE LA GUERRE
de Ducci Bellugi-VANNUCCINI
et Thomas BRIAT

LE 109
SALLE POP UP

SOIRÉE

19h00
**100 000 MILLIARDS
&
IMPERIAL PRINCESS**
de Virgile VERNIER

20h40 **Débat**

en partenariat avec
le Festival Rec Forward
et La Bande Passante

**HETIS - CAMPUS VAR -
DRAGUIGNAN**

10h00
PAPILLON
de Florence MIALHE

10h15
GO WEST
de Markus ZIZENBACHER

10h35 Débat

11h15
SUR LA TOMBE DE MON PÈRE
de Jawahine ZENTAR

11h40
LA GRANDE OURSE
d'Anthony BAJON

12h05 Débat

**CINÉMA VARIÉTÉS
SALLE 03**

13h30
FUCK YOU I'M MILLWALL
de Romain DUMONT

13h50 Débat

14h35
SUKAÏNA
de Christelle VÉRON

**15h30 Débat en présence
de la réalisatrice**

**PATHÉ GARE DU SUD
SALLE 04**

14H00
4801 NUITS
de Laurence MICHEL

**14h40 Débat en présence
de la réalisatrice**

15h25
LES OISEAUX
de Christel HORTZ

15h30
VIVANTS
de Victor GRANGE

**16h40 Débat en présence
des réalisateurs**

**CÉRÉMONIE
DE REMISE DE PRIX**

18h
Accueil, discours

18h30
Remise des prix

19h30
Cocktail de clôture
de la 6e édition



LES PRIX DU FESTIVAL

Prix Festival du cinéma social

attribué par
le jury du Festival 2024

Prix Questions sociales

attribué par
le Département des Alpes-Maritimes

Prix Solidarité

attribué par
la Ville de Nice

Prix Participation

attribué par
les Comités Locaux du Travail Social
et du Développement Social

Prix des étudiants d'HÉTIS

- (financement MAIF)

Prix Partage

attribué par
l'Association Simon de Cyrène



HÉTIS CAMPUS 06

Pop Up au 109

Salle Laure Ecard

Pathé Gare du Sud

Cinémathèque

Cinéma Variétés

Cinéma Belmondo

CSAPA Emergence - Groupe SOS



..... **INFORMATIONS PRATIQUES**

CINÉMA VARIÉTÉS

5, bd Victor-Hugo
06300 Nice
Tramway ligne 1 : Jean Médecin

CINÉMA PATHÉ GARE DU SUD

9, allée Charles Pasqua
06000 Nice
Tramway ligne 1 : Libération

HÉTIS CAMPUS 06

6, rue chanoine Rance-Bourrey
06105 Nice
Tramway ligne 1 : Comte de Falicon

SALLE LAURE ECARD

50, Bd. St Roch
06300 Nice
Tramway ligne 1 : Saint Roch

POP UP AU 109

89 route de Turin
06100 Nice
Bus ligne 07 : Passerelle des Abattoirs

CINÉMA BELMONDO (ex Mercury)

16, place Garibaldi
06300 Nice
Tramway ligne 1 : Garibaldi

CSAPA EMERGENCE - GROUPE SOS

5 Av. Martin Luther King
06300 Nice
Tramway ligne 2/3 : Digue des français

HÉTIS CAMPUS VAR

102 Avenue Philippe Seguin
Parvis Gilet
83300 Draguignan

CINÉMATHÈQUE

installée au Mégarama
Av. François Mitterrand
06300 Nice
Tramway ligne 1 : Vauban

Contacts

Salomé Berthon - Organisation
contact@festivaldufilmsocial.com
06 03 91 71 45

Caroline Bec - Organisation
contact@festivaldufilmsocial.com
06 10 57 88 49

Elodie Picquet - Communication
communication@hetis.fr

INSCRIPTIONS AUX SÉANCES EN SALLE ET AUX FILMS EN LIGNE www.festivalducinemasocial.com

illustrations : Marion Dussaussois

Conception graphique & mise en page :
Paulinejaballah.com

Impression : Fac Imprimeur
17 Av. des Diabes Bleus

