



14
-
20
·
NOV
·
22

HÉTIS présente

4^{ÈME} FESTIVAL
DU CINEMA
SOCIAL

- NICE -



LE MOT DU PRÉSIDENT

La nouvelle appellation de notre festival, désormais du « cinéma social » et non plus du « film social », vient après le changement de nom de l'IESTS en « HETIS ».

Pour autant nos motivations et nos engagements restent les mêmes : accroître la visibilité de l'intervention sociale et mettre en valeur les travailleurs sociaux sur tous les plans : engagement, ouverture, empathie, exigence éthique... mais aussi compétences professionnelles et rigueur scientifique dans les analyses des situations et dans les interventions pratiques au service des personnes fragiles.

Les travailleurs sociaux, tout comme les établissements qui les ont formés, n'ont pas l'habitude de se mettre sous les feux de la rampe.

Ils ne savent pas faire du cinéma et encore moins se donner en spectacle. Pourtant, ils mesurent bien l'importance des images et des dialogues lorsqu'ils s'inscrivent dans l'Art cinématographique, avec un grand « A » et qu'ils révèlent à un large public la complexité, la noblesse et la beauté du métier qu'ils (ou elles) exercent ou qu'elles (ou ils) exerceront à l'issue de leurs études.

La projection des films en compétition marque un moment fort et intense de mobilisation collective. Mais, il y a eu un « AVANT » de plusieurs mois de préparation minutieuse, et il y aura comme chaque année un « APRES » de « décryptage » à des fins pédagogiques de formation de nos étudiants et scientifiques d'observation et de recherche sur les « meilleures pratiques d'intervention sociale ».

C'est toute l'ambition du Festival du Cinéma Social de Nice que de contribuer à sublimer la dure réalité du social par le regard esthétique et toujours bienveillant d'un artiste. Ce dernier veut susciter l'étonnement, le questionnement, l'adhésion ou le rejet pour ouvrir les esprits sur d'autres visions du monde, sur d'autres rapports aux autres et à la différence.

C'est tout à l'honneur de la ville de Nice et du Département des Alpes-Maritimes de soutenir cette manifestation culturelle et sociale. Que toutes celles et ceux qui directement ou indirectement ont œuvré à ce festival unique en son genre soient ici chaleureusement remerciés pour leur grandeur d'âme, leur ouverture d'esprit et leur engagement professionnel et moral.

Albert Marouani

Président de HETIS et du Festival du Cinéma Social

LE FESTIVAL

Le festival du cinéma social propose une programmation d'œuvres cinématographiques qui racontent le social. Films de cinéastes confirmés ou débutants, ces œuvres donnent à voir et à comprendre des situations sociales. Elles invitent à s'interroger sur les mécanismes qui les créent, les maintiennent, et sur les accompagnements qui sont proposés ou font défaut.

Documentaires et fictions aux formats divers, dont l'animation, toutes proposent un point de vue singulier et actuel sur des quotidiens, des parcours de vie, et des pratiques professionnelles dont celles, notamment, de travailleurs et d'intervenants sociaux.

Le festival promeut leur qualité, et l'engagement de leurs réalisatrices et réalisateurs à faire découvrir une question sociale.

Il est construit comme un espace de partage.

Les séances en salles rassemblent des lycéens, étudiants, professionnels du secteur social ou médico-social, et, au-delà, d'autres individus venus d'horizons divers. Des débats en présence de réalisateurs sont organisés lors des projections. En parallèle, des rencontres réunissant divers professionnels permettent de questionner, et de mettre en perspective certains des sujets que les films projetés ont abordés.

En 2021, 3842 entrées et 120 visionnages en ligne ont été comptabilisés.

Pour sa 4ème édition, le Festival du cinéma social se déploie sur 4 journées et 3 soirées en salles, suivies de la diffusion en ligne de films de la sélection.

Le tout en accès libre, parce que le social nous concerne tous.

HÉTIS Le festival du film social est porté et organisé par HÉTIS - Haute École du Travail et de l'Intervention Sociale.
Haute école du travail
et de l'intervention sociale

14
=
20
·
NOV
·
22

Conception graphique : Pauline Jaballah

DE LA POIGNE !

Les manches se retroussent, les poings se lèvent.

A pleines mains ou du bout des doigts, des parcours de vie vont être accompagnés.

Ensemble, on dépile la bobine et les images révèlent ce qui est fait ou reste à faire.

En arrière-plan, le champ des possibles. Immense.

Le Festival du cinéma social se présente ici comme une invitation à se rencontrer, à prendre de la hauteur et plonger en profondeur dans la complexité de mondes sociaux divers.

Sa quatrième édition aura lieu sous le soleil méditerranéen et elle aura de la poigne.



C'est ainsi qu'elle s'annonce avec l'affiche de Pauline Jaballah.

-

www.paulinejaballah.com

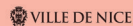
HÉTIS présente

4^{ÈME} FESTIVAL DU CINÉMA SOCIAL - NICE -

► En salles & en ligne www.festivalducinemasocial.com   [festivalducinemasocial](https://www.facebook.com/festivalducinemasocial)



HÉTIS



CLTSDS



SOIRÉE D'OUVERTURE

Pathé Gare du Sud

14 Novembre 2022 | 18h15

Présentation édition 2022

Projection

IL PLEUT DES ANGES

Documentaire de Caroline Girard
(France) - 52 minutes
2021

La Huit et La Liseuse présentent

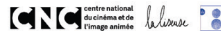


il pleut des anges

un film de Caroline Girard



Avec Boujema, François, Marie-Claire, Margaret, Omar, Ginette, Marie-Louise, Max, Chantal, Jacqueline, Jeanine, Philippe, Anne-Marie et Laure Siriéix. Un film écrit et réalisé par Caroline Girard. Production La Huit/ La liseuse/Hemera Films/TV78. Production déléguée Laurence Milon. Collaboration à l'écriture Juliette Warlop. Image Leïla Morouche. Son Samuel Alexandre, Sergio Henriquez Martínez. Montage Cécile Perles. Étalonnage Romain Pierrat. Montage son et mixage Jean-Marc Schick. Musique Juan de Guillebon. Avec la participation du CNC.



CÉRÉMONIE DE CLÔTURE

Remise des prix



Prix Festival du cinéma social

attribué par
le jury du Festival 2022

Prix Accompagnement social

attribué par
le Département des Alpes-Maritimes

Prix Partage

attribué par
l'Association Simon de Cyrène



Villa Arson
18 Novembre 2022
| 18h00

Prix Solidarité

attribué par
la Ville de Nice

Prix des étudiants d'HÉTIS


(financement MAIF)

Prix Participation

attribué par
les Comités Locaux du Travail Social
et du développement Social



SÉLECTION



OUVRIR LE CHAMP

26 films ont été sélectionnés pour cette 4ème édition du Festival du cinéma social. Leurs formats sont divers et singuliers, mais tous racontent un bout de la même histoire. Celle qui dit que l'être humain, de l'enfance à la vieillesse, a besoin des autres. Pour construire et se reconstruire, pour comprendre, pour que justice soit rendue, pour stopper la violence ou fuir.

Dans cette histoire, des femmes et des hommes sont au cœur de situations sociales difficiles, d'autres les accompagnent, certains en ont fait leur métier. Les films sélectionnés nous plongent dans l'ici et l'ailleurs, dans des vies d'enfants et d'adolescents, de mères, de personnes en situation de handicap ou présentant des troubles psychiatriques; dans des histoires de famille, d'exil et d'enfermement. Ils ouvrent alors le champ de l'intervention sociale en suggérant...

... comment il est possible d'accompagner dans des institutions dédiées, dans des lieux inventés à leurs lisières, ou encore dans les espaces du quotidien ou de l'extra-ordinaire;

... comment accompagner consiste à observer, écouter, parler, mais aussi partager, lire et chanter; ... comment de la rencontre entre individus naissent des projets.

Par des chemins documentés, souvent poétiques, toujours créatifs, les films de cette édition 2022 portent à se laisser surprendre, à se mettre en mouvement, à réfléchir aux besoins de chacun et à la portée de ses propres actes.

A COEUR PERDU

FILM D'ANIMATION DE SARAH SAIDAN
(FRANCE) - 15 MINUTES - 2022

Omid est un immigré iranien, venu s'installer en France avec sa famille. Un soir, dans la rue, il se fait agresser et poignarder en plein cœur. Mais Omid se relève !

A l'hôpital, le diagnostic des médecins est formel :
il n'a pas de cœur. Serait-il resté en Iran ?

Villa Arson | **vendredi 18** | 11h30

#origines #exil #Iran #nostalgie



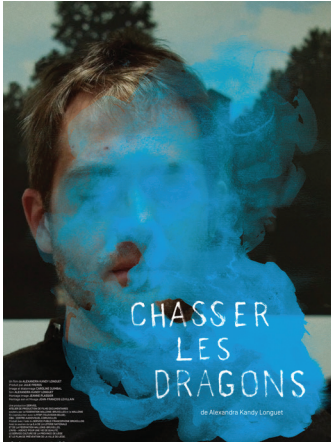
#BOZA

DOCUMENTAIRE DE SÉVERINE SAJOUS ET ANNA SURINYACH
(ESPAGNE) - 17 MINUTES - 2020

#boza est un film sur ces femmes et ces hommes venus du continent africain en transit vers l'Europe. C'est à la première personne, en se servant de leurs selfies et vidéos amateurs, qu'Alhassane, Aminata, Mamadou, Mariam et Yahya racontent leur voyage et ce fameux but : « faire leur Boza ». « Boza », un mot que ceux qui ont traversé utilisent pour raconter leurs épreuves et célébrer leur arrivée.

HÉTIS sous réserve de modification | **mercredi 16** | 10h00

#migration #selfies #smartphones



CHASSER LES DRAGONS

DOCUMENTAIRE D'ALEXANDRA KANDY LONGUET
(BELGIQUE) - 1H - 2021

Refuge inespéré fait de préfabriqués au cœur d'une cité ardente, la salle de consommation est ouverte chaque jour de l'année. Car il en est de certaines choses qui ne connaissent ni répit, ni repos, ni trépas. On y revient encore et encore, car ici, enfin, on est quelqu'un.

HÉTIS sous réserve de modification | **mardi 15 | 14h00** ▶

#toxicomanie #salle de shoot #Belgique #accueil

DORLIS

FICTION DE ENRICKA MH
(FRANCE) - 25 MINUTES - 2021

Nora, adolescente martiniquaise de quinze ans, est contrainte de suivre sa mère Laure et sa petite sœur Mélissa, six ans, dans le nord de l'île pour vivre quelque temps chez Henri, son grand-père, paralysé depuis un AVC. Elles s'installent chez le vieil homme pour lui apporter une aide quotidienne. Mais très vite, l'atmosphère de la maison et la présence d'Henri vont réveiller chez Nora des souvenirs d'enfance...

Pathe Gare Sud | **mardi 15 | 16h25**

#inceste #femmes #Martinique



ECLAIREUSES

DOCUMENTAIRE DE LYDIE WISSHAUPT-CLAUDEL
(BELGIQUE) - 1H30 - 2022

À Bruxelles, La Petite École accueille les enfants qui n'ont jamais connu l'école, souvent issu-e-s de l'exil. Marie et Juliette ont créé ce lieu où le temps se construit hors de l'apprentissage classique, où l'on apprend à être ou à redevenir des enfants. Mais cela ne s'élabore qu'au prix d'une déconstruction continue de la pédagogie conventionnelle, et d'un infini dévouement.

Cinéma Belmondo | **mercredi 16** | 10h00 ▶

#enfants issus de l'exil #lieu d'accueil innovant #apprentissages
#école



FRIMAS

FICTION DE MARIANNE FARLEY
(QUÉBEC) - 20 MINUTES - 2021

Dans un futur rapproché où l'avortement est maintenant recriminalisé, Kara est confrontée à une triste et brutale réalité. Malgré les dangers imminents auxquels elle s'expose, elle fait appel à une clinique d'avortement mobile illégale. C'est lorsqu'elle se retrouve dans les méandres de cette lugubre clinique qu'elle est confrontée aux répercussions de sa douloureuse décision.

HÉTIS sous réserve de modification | **mardi 15** | 10h00 ▶

#avortement #illégalité #résistance #dystopie



HABITÉS

DOCUMENTAIRE DE SÉVERINE MATHIEU
(FRANCE) - 1H25 - 2021

Habités raconte une rencontre avec quatre personnages qui vivent entre raison et déraison. Considérés comme «fous» par la société, ils habitent néanmoins en ville, à Marseille. Entre des périodes d'hospitalisation, ils tentent de s'élancer vers le monde commun. Des fuites, des arrêts, des tentatives... Ils s'efforcent d'habiter, d'être présents, alors qu'ils sont eux-mêmes habités, étrangers, visités. Le film suit dans la ville la chorégraphie singulière de leur corps. Il leur offre l'espace où révéler leur monde.

Cinéma Belmondo | **mercredi 16** | 14h25

#troubles psychiatriques #domicile #Marseille #récits

IL PLEUT DES ANGES

DOCUMENTAIRE DE CAROLINE GIRARD
(FRANCE) - 52 MINUTES - 2021

Ils forment une bande de patients en errance d'identité, poètes exilés sur leur île d'infortune. Une comédienne-liseuse fait irruption dans leur monde et invente avec eux un langage. Ensemble, ils entrent dans une ronde existentielle qui révèle l'intensité de leur vie intérieure.

Pathe Gare Sud | **lundi 14** | 20h00 

#hôpital #sénilité #liseuse



Avec Benjamin, Françoise, Marie-Claire, Margriet, Oscar, Emeric, Marie-Claire, Max, Chantal, Jacqueline, Jeanine, Philippe, Anne-Marie et Jeanne Simon. Un film écrit et réalisé par Caroline Girard. Production: La Nuit et La Liseuse/Marsactu/TV2. Production exécutive: Laurence Mihan. Collaboration à l'écriture: Juliette Warkitza, Inga Lohr, Merveille. Son: Sébastien Alexandre, Diego Hernandez, Marianne, Thomas, Gauthier, Fabrice, Dominique, Raphaël, Pierre. Montage: son et image: Jean-Marc, Sarah. Musique: Jean de Guéhenon. Avec la participation de CNC.

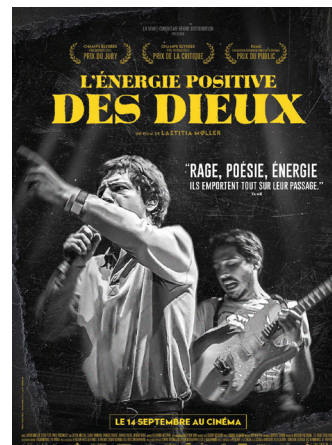
L'ÉNERGIE POSITIVE DES DIEUX

DOCUMENTAIRE DE LAETITIA MOLLER
(FRANCE) - 1H10 - 2021

Leur musique est une déferlante de rock électrique. Leurs textes assènent une poésie sauvage. Accompagnés de quatre musiciens, Stanislas, Johann, Aurélien et Kevin sont les chanteurs du groupe Astéréotypie. Issus d'un institut médico-éducatif accueillant de jeunes autistes, ils dévoilent sur scène leurs univers détonants, encouragés par Christophe, un éducateur plus passionné d'art brut que de techniques éducatives. Leur aventure collective est un cri de liberté.

Pathé Gare du Sud | **mardi 15** | 20h00

[#troubles autistiques](#) [#performances](#) [#musique](#) [#projet](#)



LA CASE

DOCUMENTAIRE ANIMÉ DE MARION AUVIN ET SERENA
PORCHER-CARLI (FRANCE) - 4 MIN 40 - 2020

Pour les lesbiennes, le coming out a des effets parfois surprenants... Certains hommes vous prennent pour leur pote et s'autorisent à vous demander des détails sur votre vie sexuelle. Certaines femmes, elles, se tiennent sur leur garde. On ne sait jamais, des fois qu'il leur prendrait l'envie de les draguer !

Pathé Gare du Sud | **mardi 15** | 15h40

[#lesbophobie](#) [#travail](#) [#causerie](#)



LA COMBATTANTE

DOCUMENTAIRE DE CAMILLE PONSIN
(FRANCE) 1H34 - 2022

Quelque part sous les toits de Paris, une vieille dame attend de la visite. Longtemps, elle a été ethnologue, spécialiste du Darfour, une contrée qui ne l'a jamais quittée. Les visiteurs qu'elle reçoit, jour après jour, ne viennent pas jusque-là pour prendre le thé. Ce qu'ils viennent chercher, c'est l'aide cruciale que seule cette femme de 90 ans peut leur donner. Ils sont des rescapés du génocide qui frappe les populations du Darfour depuis 2003.

Villa Arson | **vendredi 18** | 14h30

#ethnologue #droit d'asile #Darfour #engagement

LA MIF

FICTION DE FRED BAILLIF
(SUISSE) - 1H50 - 2021

Au cœur d'un foyer d'accueil, une bande d'adolescentes vivent avec leurs éducateurs. Comme une famille, elles ne se sont pas choisies et elles vivent sous le même toit. Lorsqu'un événement met le feu aux poudres, c'est tout un système qui se révèle au grand jour.

salle Laure Ecard | **mercredi 16** | 14h00 ▶

#protection de l'enfance #adolescence #éducateurs #foyer



LE LABYRINTHE

FILM D'ANIMATION DE MATHIEU LABAYE
(BELGIQUE) - 9 MINUTES - 2015

6m² pour vivre... Une représentation puissante et organique de la vie en cellule.

Villa Arson | **vendredi 18** | 14h00 ▶

#prison #enfermement #oppression



Le Marcheur
un film de Frédéric HAINAUT



LE MARCHEUR

FILM D'ANIMATION DE FRÉDÉRIC HAINAUT
(BELGIQUE) - 11 MIN 18 - 2017

Le marcheur travaille dans une usine aviaire. Un jour, il sature et pète les plombs. Par hasard, il trouve refuge parmi un groupe d'indignés en marche... ▶

salle Laure Ecard | **jeudi 17** | 14h00

#protection de l'enfance #incasables #adolescence



LES ENFANTS DE BOHÈME

FICTION DE JUDITH CHELMA
(FRANCE) - 21 MINUTES - 2021

Idi et Rita vivent chez leur grand-mère, Manie. Idi essaye de conserver les souvenirs qu'ils ont de leur mère, en dessinant sur son cahier d'école. Par la force de leur désir, les enfants gardent le lien qu'ils ont à leur drôle de maman, malgré la séparation.

Villa Arson | **vendredi 18** | 16h45

#délire #musique #maternité

LES RIVIÈRES

DOCUMENTAIRE DE MAI HUA
(FRANCE) - 1H35 - 2019

Mai Hua, femme française d'origine vietnamienne, est une mère divorcée de deux enfants. En 2013, avec sa mère, elle ramène sa grand-mère mourante en France. Alors que cette dernière renaît de manière miraculeuse, un passé non résolu refait surface : Mai devient l'héritière d'une mémoire familiale complexe et douloureuse qu'elle ne veut pas transmettre à sa fille. À travers cette lignée de femmes et sa quête de vérité, la réalisatrice plonge dans une archéologie familiale à la fois intime et universelle.

Pathé Gare du Sud | **mardi 15** | 09h00 ▶

#transgénérationnel #femmes #Vietnam



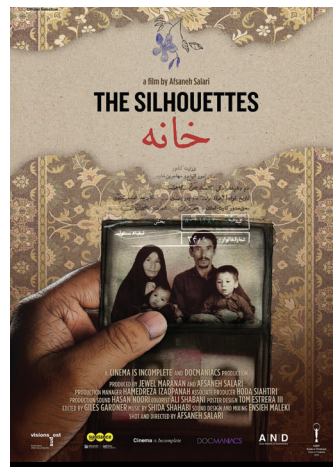
LES SILHOUETTES

DOCUMENTAIRE D'AFSANEH SALARI
(FRANCE) - 1H20 - 2020

En 1982, au plus fort de l'invasion de l'Afghanistan par l'URSS, plus d'un million et demi d'habitant.e.s sont poussé.e.s à l'exil en Iran. C'est là qu'est né Taghi, qui souhaite désormais fuir une société faisant subir à son peuple une discrimination quotidienne. Il décide ainsi de partir vivre dans le pays de ses parents, où des difficultés imprévues l'attendent.

Villa Arson | **vendredi 18** | 09h30 ▶

#migration afghane #droits #Iran #dénonciation



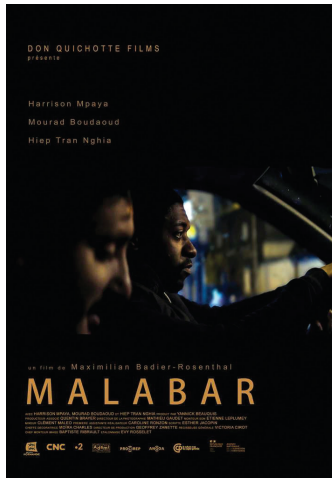
LUNE

FICTION DE ZOÉ PELCHAT
(FRANCE) - 15 MINUTES 11 - 2020

Babz Dubreuil, une ex-détenue eseuulée et attachante, travaille comme cuisinière dans un restaurant. Lorsqu'elle propose un rendez-vous à un client, sa vie prend une nouvelle tournure.

Pathé Gare du Sud | **mardi 15** | 11h15 ▶

#ex-détenue #féminité #rencontre



MALABAR

FICTION DE MAXIMILIAN BADIÉ-ROSENTHAL
(FRANCE) - 23 MINUTES - 2020

La nuit, alors qu'ils rentrent chez eux en banlieue, Mourad et Harrison font la rencontre accidentelle de Marcel, un vieil homme d'origine vietnamienne.

salle Laure Ecard | **mercredi 16** | 16h30 ▶

#accident #rencontre #précarité

MARIAM

FICTION DE LIONEL META
(FRANCE) - 20 MINUTES 4 - 2022

Mariam, traits tirés et yeux frondeurs, est au volant de sa Peugeot. Prête à se mesurer au monde pour récupérer son fils âgé de quatre ans, le chemin qu'elle devra emprunter n'est pas celui qu'elle attendait.

HÉTIS sous réserve de modification | **jeudi 17** | 14h00

réinsertion #parentalité #droits parentaux



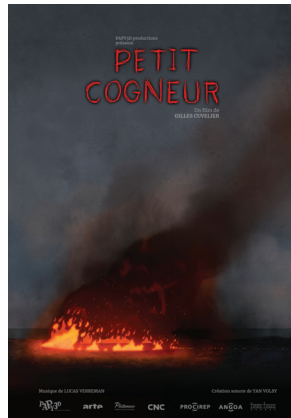
NOUS N'IRONS PLUS EN HAUT

FICTION DE SIMON HELLOCO
(FRANCE) - 22 MINUTES 48 - 2021

L'été se termine, c'est l'heure de l'ensilage dans une paisible campagne bretonne. Alors que des agriculteurs récoltent le maïs, deux frères de huit et douze ans sont seuls dans leur grande maison. Livrés à eux-mêmes, ils sont maîtres de ce vaste royaume et s'autorisent toutes les libertés. Ils s'interdisent seulement de monter à l'étage de la maison.

HÉTIS sous réserve de modification | **jeudi 17** | 14h20

#maltraitance #parricide #fratrie



PETIT COGNEUR

FILM D'ANIMATION DE GILLES CUVELIER
(FRANCE) - 14 MINUTES - 2021

Témoignage poétique d'une famille traversant le temps et l'espace au rythme des crises incontrôlables du petit dernier.

Cinéma Belmondo | **mercredi 16** | 13h30 ▶

#enfant tyran #famille #tourmente



SUNLESS SHADOWS

DOCUMENTAIRE D'OSKUEI MEHRDAD
(IRAN/NORVÈGE) - 1H14 - 2019

Dans un centre de détention pour mineurs en Iran, des adolescentes purgent une peine pour le meurtre de leur père, de leur mari ou d'un autre homme de leur famille. Le film les suit dans leur monde au gré des scènes de la vie quotidienne, de leurs jeux, de leur douleur et de leurs rires, mais aussi à travers les moments où, seules face à la caméra, elles s'adressent à leurs victimes dans l'au-delà ainsi qu'à leurs complices, souvent leur mère.

Cinéma Belmondo | **mercredi 16** | 20h00

#parricide #centre de détention #mineures #Iran

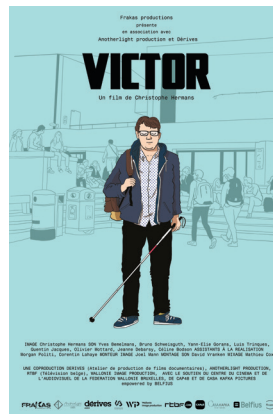
VICTOR

DOCUMENTAIRE DE CHRISTOPHE HERMANS
(BELGIQUE) - 1H12 - 2019

Victor a 17 ans. Peu à peu, il perd la vue. C'est irrévocable. Refusant ce handicap, Victor se bat pour rester un adolescent ordinaire et devenir un adulte comme les autres. Aujourd'hui, Victor a décidé de prendre son envol et de s'inscrire à l'Université pour y suivre des études de droit.

salle Laure Ecard | **jeudi 17** | 14h55

#handicap #vie sociale #adolescence



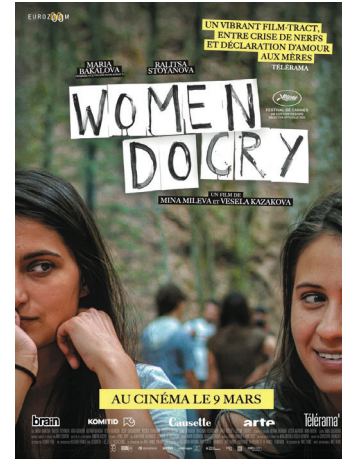
WOMEN DO CRY

FICTION DE MINA MILEVA ET VESELA KAZAKOVA
(FRANCE/BULGARIE) - 1H47 - 2021

Une cigogne blessée, une femme en pleine dépression postnatale, une jeune fille confrontée aux stigmates du VIH, une mère qui cherche un peu de magie dans le calendrier lunaire... Sœurs, mères et filles se confrontent à leurs fragilités et à l'absurdité de la vie, au moment où de violentes manifestations et débats sur le genre déchirent leur pays, la Bulgarie. D'après une histoire vraie.

Pathé gare du sud | **mardi 15** | 13h30

#VIH #sororité #liberté #Bulgarie



AFFIORARE *Hors compétition*

DOCUMENTAIRE ANIMÉ - VR DE ROSSELLA SCHILLACI
(ITALIE/PORTUGAL) - 20 MINUTES - 2022

Plongée dans le quotidien des mères et des enfants vivant dans les prisons et les établissements de détention

Projection en Réalité Virtuelle

En partenariat avec Micro-Folie Départementale 06

Créneaux de 30 mn
Inscription sur demande à contact@festivalducinemasocial.com

Micro-Folie Départementale 06 | **Vendredi 18** | de 10h00 à 18h00

#prison #maternité #Italie #immersion



RENCONTRES

RENCONTRE

Droit à l'avortement

Projection et échanges avec des professionnels

-

Frimas

de Marianne Farley

HETIS | mardi 15 | 10h00



RENCONTRE

Addiction

Projection et échanges avec des professionnels

-

Chasser les dragons

d'Alexandra Kandy Longuet

HETIS | mardi 15 | 14h00





MASTER CLASS de Séverine Sajous

L'écriture documentaire participative

Projection

-

#boza

de Séverine Sajous et Anna Surinyach

HETIS | mercredi 16 | 10h00



RENCONTRE

Protection de l'enfance

Projections et échanges avec des professionnels

-

Mariam

de Lionel Meta

Nous n'irons plus en haut

de Simon Helloco

HETIS | jeudi 17 | 14h00





PROGRAMME

LUNDI 14 NOVEMBRE

PATHÉ GARE DU SUD

CÉRÉMONIE D'OUVERTURE

18h15
Accueil du public

19h
Prises de parole

20h00
▶ IL PLEUT DES ANGES
de Caroline Girard

21h00
Échanges avec
la réalisatrice



MARDI 15 NOVEMBRE

HÉTIS*

PATHÉ GARE DU SUD

PROJECTION/RENCONTRE

▶ 10h00
FRIMAS
de Marianne Farley

10h20
Rencontre
avec des professionnels autour
du droit à l'avortement

14h00
▶ CHASSER LES DRAGONS
d'Alexandra Kandy Longuet

15h00
Rencontre
avec des professionnels
autour de l'addiction

* SOUS RÉSERVE DE MODIFICATION

▶ 09h00 LES RIVIÈRES
de Mai Hua

10h35 Débat

▶ 11h15 LUNE
de Zoé Pelchat

11h30 Débat

-

13h30 WOMEN DO CRY
de Mina Mileva
et Vesela Kazakova

15h20 Débat

▶ 15h40 LA CASE
de Marion Auvin
et Serena Porcher-Carli

15h45 Débat

16h25 DORLIS
de Enricka MH

16h25 Débat

-

21h00 L'ÉNERGIE POSITIVE
DES DIEUX
de Laetitia Moller

20h00 Débat

MERCREDI 16 NOVEMBRE

CINÉMA BELMONDO

- ▶ 10h00 **ÉCLAIREUSES**
de Lydie Wisshaupt-Claudet
10h35 Débat
-
- ▶ 13h30 **PETIT COGNEUR**
de Gilles Cuvelier
13h45 Débat
14h25 **HABITÉS**
de Séverine Mathieu
15h50 Débat
-
- ▶ 20h00 **SUNLESS SHADOWS**
d'Oskuei Mehrdad
21h15 Débat

HÉTIS*

MASTER CLASS

▶ 10h00
#BOZA
de Séverine Sajous
et Anna Surinyach

10h20
Master Class
de Séverine Sajous

L'ÉCRITURE DOCUMENTAIRE
PARTICIPATIVE

* SOUS RÉSERVE DE MODIFICATION

SALLE LAURE ECARD

- ▶ 14h00 **LA MIF**
de Fred Baillif
15h50 Débat
- ▶ 16h30 **MALABAR**
de Maximilian
Badier-Rosenthal
16h50 Débat



JEUDI 17 NOVEMBRE

SALLE LAURE ECARD

- ▶ 14h00 **LE MARCHEUR**
de Frédéric Hainaut
- 14h15 Débat
-
- ▶ 14h55 **VICTOR**
de Christophe Hermans
- 16h00 Débat



HÉTIS*

PROJECTIONS/RENCONTRE

14h
MARIAM
de Lionel Meta

14h20
NOUS N'IRONS PLUS EN HAUT
de Simon Helloco

15h25
Échange
avec des professionnels autour
de la protection de l'enfance
& des droits parentaux

* SOUS RÉSERVE DE MODIFICATION

VENDREDI 18 NOVEMBRE

VILLA ARSON

- ▶ 09h30 **LES SILHOUETTES**
d'Afsaneh Salari
- 10h50 Débat
- 11h30 **À COEUR PERDU**
de Sarah Saidan
- 11h45 Débat
-
- ▶ 14h00 **LE LABYRINTHE**
de Mathieu Labaye
- 14h10 Débat
- 14h30 **LA COMBATTANTE**
de Camille Ponsin
- 16h05 Débat
- 16h45 **LES ENFANTS DE BOHÈME**
de Judith Chelma
- 17h10 Débat

MICRO-FOLIE

PROJECTION EN RÉALITÉ VIRTUELLE

De 10h à 18h - toutes les 30 mn

AFFIORARE
de Rossella Schillaci

VILLA ARSON

CÉRÉMONIE DE CLÔTURE

17h45
Accueil du public

18h00
Remise des prix



Cet icône signifie que le film est accessible en ligne du 19 au 20 novembre minuit.
Accès gratuit sur inscription : <https://www.festivalducinemasocial.com/billetterie>



Villa Arson

HÉTIS

Pathé Gare du Sud

Salle Laure Ecard

Cinéma Le Belmondo

Micro Folie



..... INFORMATIONS PRATIQUES

HÉTIS

6, rue chanoine Rance-Bourrey
06105 Nice
Tramway ligne 1 : Comte de Falicon

SALLE LAURE ECARD

50, Bd. St Roch
06300 Nice
Tramway ligne 1 : Saint Roch

CINÉMA LE BELMONDO

(ex Mercury)
16, place Garibaldi
06300 Nice
Tramway ligne 1 : Garibradi

CINÉMA PATHÉ GARE DU SUD

9, allée Charles Pasqua
06000 Nice
Tramway ligne 1 : Libération

ENSA VILLA ARSON

20, Av. Stephen Liegeard
06100 Nice
Tramway ligne 1 : Comte de Falicon

MICRO-FOLIE DÉPARTEMENTALE

26, Rue Saint-François de Paule
06300 Nice
Tramway ligne 1 : Opéra - Vieille Ville

Contacts

Salomé Berthon - Organisation
contact@festivaldufilmsocial.com
06 03 91 71 45

Caroline Bec - Organisation
contact@festivaldufilmsocial.com
06 10 57 88 49

Manuel Vechambre - Communication
communication@hetis.fr

Le Festival du Cinéma Social s'inscrit dans L'Automne de l'Image, une initiative portée par La Bande Passante pour fédérer les festivals et événements dédiés à l'image fixe et animée.

INSCRIPTIONS AUX SÉANCES EN SALLE ET AUX FILMS EN LIGNE www.festivalducinemasocial.com



DÉPARTEMENT
DES ALPES-MARITIMES



VILLE DE NICE

CLTSDS



Simon de Cyrène



JEAN-PAUL
BELMONDO



L'automne
de l'image